

FELIPE DÍAZ DE BUSTAMANTE

“Hay que adaptar el paisajismo a nuestra jardinería rural”

El jardín es su vocación y su pasión, el campo. Con una actitud poética, en la que está muy presente la funcionalidad, crea espacios naturales a la medida de quienes los disfrutan. La mejor prueba, el suyo propio, con aromáticas y medicinales en la dehesa de Castilla.

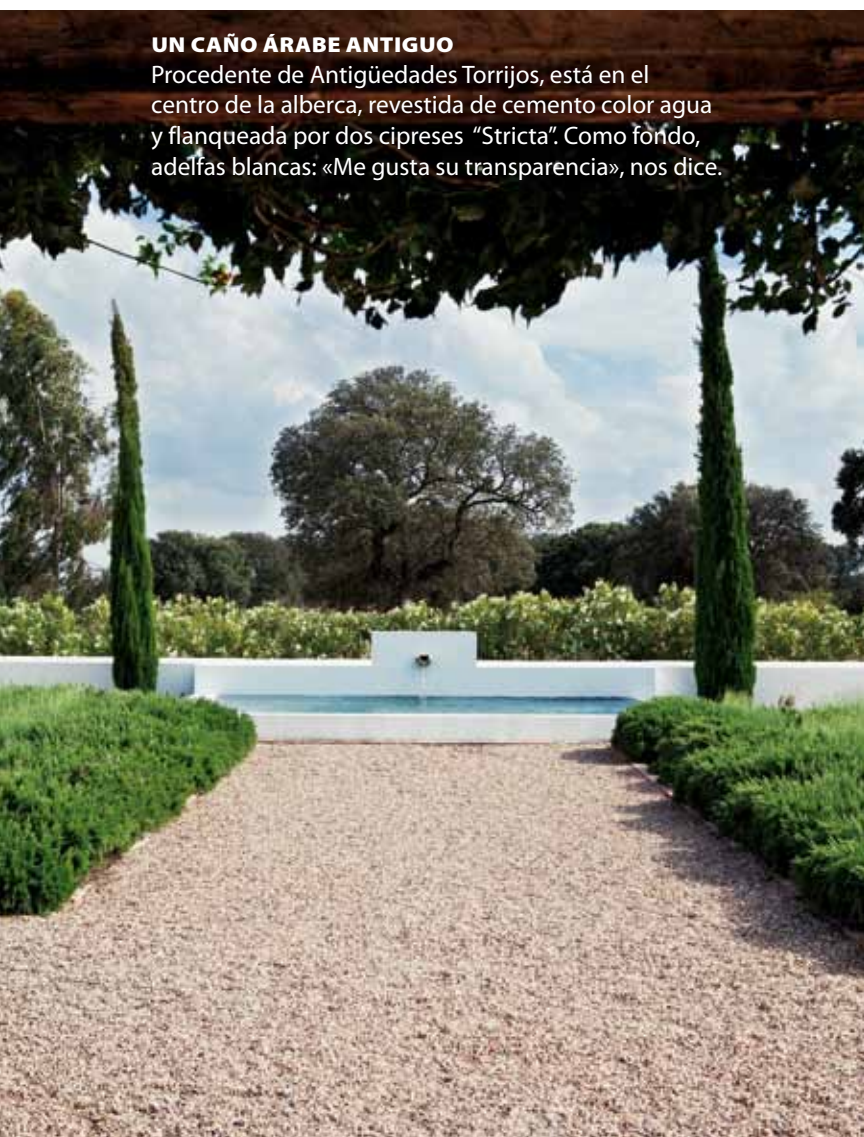
Texto: **Marta Riopérez**. Fotos: **Pablo Sarabia y Rafa Diéguez**



HORIZONTES LARGOS

Felipe Díaz de Bustamante, que posa junto a su fiel perro Zar, sentencia sabiamente: «Interferir, cortocircuitar que el campo entre en la casa es una barbaridad tan grande como separar el jardín del paisaje».

Soy un jardinero amateur que ha tenido la suerte de vivir en jardines magníficos desde niño. Mi abuela poseía en Bayona (Francia) el Bois Guillhou, el mejor parque de bambúes de Europa y a eso añadido que mis primeros cinco años los pasé en Mieres. Mis recuerdos de entonces son siempre junto a los jardineros de aquella casa familiar». Tenía que ser, pues. Y así, el economista Felipe Díaz de Bustamante, tras una carrera de directivo en varias empresas multinacionales, decidió hace ya una década entregarse profesionalmente a este mundo, el que realmente le satisface, y fundar Jardines de Campo: «No quiero trabajar con algo que no sepa ni huela. No me gusta hablar de dinero ni comprarlo», argumenta justificando el cambio. «El mío es el idioma de la calle, con sus gustos y sus olores». Más bien el del campo, pienso mientras admiro su jardín en la dehesa castellana, un espectáculo de 2.000 m² de rosas, lavandas, romeros, salvia... que se despliega bajo imponentes encinas. ♦♦♦



UN CAÑO ÁRABE ANTIGUO

Procedente de Antigüedades Torrijos, está en el centro de la alberca, revestida de cemento color agua y flanqueada por dos cipreses "Stricta". Como fondo, adelfas blancas: «Me gusta su transparencia», nos dice.

EL MOMENTO DE DISFRUTAR

Un rato en el porche –un antiguo tinao para ovejas rehabilitado por Felipe y hoy su casa de campo– contemplando el fruto merecido de tantos cuidados. Setos de romero rastrero protegen a las delicadas rosas blancas "Petit". Dos tinajas custodian la entrada. La viveza de la bignonia roja intensifica el verde y destaca sobre el blanco de la fachada. En la pared, un aplique toledano. Los muebles son de olivo.



SUS PREFERIDOS:

El jardín favorito: El de Crockmore House, en Oxfordshire (Inglaterra). En España, se queda con el Jardín Botánico-Histórico La Concepción, en Málaga.

Un vivero espectacular: Viveros Peñitas, en Talavera de la Reina (www.viverospenitas.es).

Un paisajista al que admira: Tom Stuart-Smith.

Un libro recomendable de jardines: *Guía de Plantación*, de Diarmuid Gavin y Terence Conran (Editorial Blume).

CON LENGUAJE PROPIO

En este escenario de porte horizontal, las plantas aromáticas y las medicinales –como la santolina o la artemisa que vemos en primer término– acompañan a la casa en un diálogo fácil y silencioso creado por Díaz de Bustamante: «Defiendo la nada para crear a partir de ella».





JUEGO DE TONOS

Como en los cánones clásicos, el secreto está en la proporción, también de los colores y variedades. Un cerco cuadrado de rosas iceberg blancas rodea a los tomillos, y éstos al romero. En rosa intenso, arbustos de Spiraea japónica "Anthony Waterer".

ESO QUE NO SE VE...

Pero que es lo más importante: «Lo que hay debajo de la tierra y cómo respira. Los drenajes lo son todo. Y reponer. Debemos perder el miedo a que se sequen algunas plantas. ¡Lo van a hacer y no es un trauma!». En la imagen, junto a la gran encina, una higuera. En verde suave, arbustos de lavanda.

«Mi principio es adaptar el paisajismo a nuestra jardinería rural. No se trata de copiar modelos ingleses, en España no es posible reproducir Oxfordshire en la tipología». Paseo escuchándole y salta sola la palabra *showgarden*. Aquí hay mucho que ver, que aprender, que ofrecer: «Existe una actitud vital a la hora de crear un jardín, para mí es la funcionalidad, que se traduce en una investigación previa al trabajo: ¿qué va a hacer allí su dueño? ¿Quiere un camino para pasear, una sombra para leer en soledad, disfrutar de la puesta de sol? Hay que ayudarlo a descubrir momentos que le hagan aprovecharlo y también a visualizar su futuro, porque, ¿cómo será ese jardín querido cuando se haga mayor?». Este campo es hoy una filosofía en grises, ocres y verdes para Díaz de Bustamante, un idioma de secano al que hay que buscarle la alegría: «La aporta la flor. Ella es una provocación que aparece y desaparece. Una deliciosa impertinencia». www.jardinesdelcampo.com ♦

un día de campo PARTICULAR

El innovador que lleva dentro ha impulsado a Felipe Díaz de Bustamante en esta iniciativa: el *open day* Feria Jardines de Campo, cuya primera edición se celebró la pasada primavera. En ella, *Nuevo Estilo* descubrió algunos tesoros e interesantes direcciones que compartimos aquí, como la vajilla y complementos para la mesa, de Alquitara. www.alquitara.es

PARA NO PERDERSE

Los vivos colores de su señalética, realizada por el estudio de diseño The Eclectic Atelier, reflejan a la perfección el espíritu alegre, lúdico y amable de la jornada. eclectic-atelier.com



EL TORO DE OSBORNE

Lo lucen estas botellas de aceite extra virgen Ego Sum Toro de Osborne edición premium. Las presentó Gonzalo Osborne Mac-Crohon y provienen de aceitunas conicabra, picual, hojiblanca y arbequina de la finca familiar que regenta en Viso del Marqués (Ciudad Real). www.egosumspain.com



UNA GRANJA ECOLÓGICA

Dehesa El Milagro, en la comarca toledana de Campana de Oropesa, mostró su propuesta agrícola, ganadera y hortícola y llevó cestas, huevos, patatas, harina, miel, panes integrales y bizcochos recién horneados. www.dehesaelmilagro.com



DEL CAMPO A LA MESA

Gabriela y Gadea Cañedo, dibujantes y amantes de la decoración, dieron a conocer sus piezas únicas de porcelana pintada a mano que realizan por encargo. Teléfonos: 699 840817 y 666 493 111. gcporcelanas@gmail.com



NOBLEZA OBLIGA

Casa de Alba ofreció, entre los productos que comercializa procedentes de sus propiedades, estas latas de aceite de oliva virgen extra picual que reproducen dos de los cuadros más representativos de su acervo artístico. www.casadealba.es



EL VALOR DEL TERROIR

El que abanderan en la finca Perales de Valdueza, cerca de Mérida, y de la que pudimos degustar los magníficos vinos Marqués de Valdueza y el aclamado aceite Merula. marquesdevaldueza.com

