

# CASA & CAMPO

www.casaycampo.es

Nº 199 / REVISTA MENSUAL / ESPAÑA 3,50 € (CANARIAS 3,65 €) / PORTUGAL CONT. 3,60 €

Especial  
**ESTILO  
RÚSTICO**  
Cómo construir  
*hoy* una casa  
antigua

## CASAS LLENAS DE ILUSIÓN

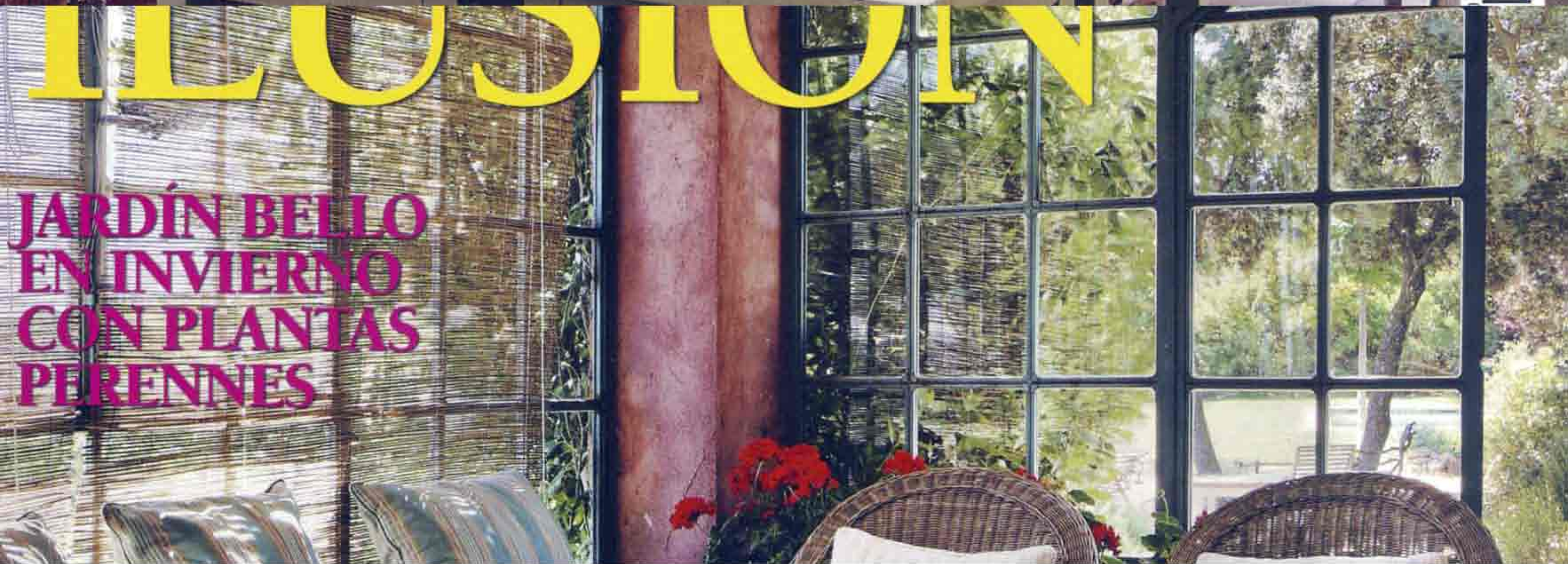
JARDÍN BELLO  
EN INVIERNO  
CON PLANTAS  
PERENNES



0199

## ILUSIÓN

JARDÍN BELLO  
EN INVIERNO  
CON PLANTAS  
PERENNES



La entrada a uno de los patios está flanqueada por una gran encina (*Quercus ilex*). Adelfas blancas (*Nerium oleander*) marcan los bordes del jardín. El arco de la entrada está formado por glicinia azul (*Wisteria sinensis*). En primer plano, madroños (*Arbutus unedo*), adelfas y romeros (*Rosmarinus officinalis*).

# UN JARDÍN CON VISTAS A LA DEHESA

EN LA DEHESA TOLEDANA HALLAMOS UN JARDÍN HORIZONTAL SIN APENAS ÁRBOLES NI ARBUSTOS. DONDE LOS ORDENADOS PARTERRES DE AROMÁTICAS SE LLEVAN LA PALMA. SU DISEÑO, ORIGINAL Y SERENO, SE BASÓ EN ESPECIES RÚSTICAS DE LA ZONA.

JARDÍN HORIZONTAL SIN APENAS ÁRBOLES NI ARBUSTOS. DONDE LOS ORDENADOS PARTERRES DE AROMÁTICAS SE LLEVAN LA PALMA. SU DISEÑO, ORIGINAL Y SERENO, SE BASÓ EN ESPECIES RÚSTICAS DE LA ZONA.

En los parterres de aromáticas, las flores amarillas de la santolina (*Santolina chamaecyparissus*) rodean los tomillos comunes (*Thymus vulgaris*). En medio, alineaciones de canastilla de plata (*Cerastium tomentosum*) de color gris azulado que en primavera tapizará la zona de grava con sus flores blancas. Al

En los parterres de aromáticas, las flores amarillas de la santolina (*Santolina chamaecyparissus*) rodean los tomillos comunes (*Thymus vulgaris*). En medio, alineaciones de canastilla de plata (*Cerastium tomentosum*) de color gris azulado que en primavera tapizará la zona de grava con sus flores blancas. Al fondo, la alberca flanqueada por dos cipreses (*Cupressus sempervirens* "Totem"), una variedad más compacta.



La flor roja de la trompeta (*Bignonia*)  
ofrece toda su espectacularidad



El porche de la casa, orientado al sur,  
enfrenta a parterres de romero y rasos.



**Arriba, a la izquierda:** por delante del fondo de encinas, y entreviendo la sierra de Gredos, se extienden los parterres de aromáticas con romeros rastreros, lavandas, santolinas y tomillos.

**Arriba, a la derecha:** La flor simple y blanca de la adelfa (*Nerium oleander*) ilumina el jardín en verano. Es un arbusto muy rústico, que se adapta muy bien al clima mediterráneo y al continental.

fondo de encinas, y entreviendo la sierra de Gredos, se extienden los parterres de aromáticas con romeros rastreros, lavandas, santolinas y tomillos.

**Arriba, a la derecha:** La flor simple y blanca de la adelfa (*Nerium oleander*) ilumina el jardín en verano. Es un arbusto muy rústico, que se adapta muy bien al clima mediterráneo y al continental.

**En la otra página:** al jardín se accede a través de una puerta de hierro, precedida por un camino de canto rodado marcado por santolinas, madroños y adelfas blancas. La tapia blanca se cubre con glicinias de flores azules y maivas, y se enmarca con dos ejemplares de mimosa (*Acacia verticillata*) que florecen en enero.

**A** la hora de plantear este jardín, el paisajista Felipe Díaz de Bustamante lo hizo en consonancia con el lugar y con la casa, un antiguo tinado de ovejas rehabilitado, y fiel al criterio de integrar el campo en el jardín. Para ello analizó el clima, el terreno y su orientación, y concedió máxima importancia a sus formidables vistas. El jardín, de unos 2.000 m<sup>2</sup>, se enclava en una dehesa de 60 hectáreas de encinas y alcornoques, cerca de Oropesa (Toledo). Para no entorpecer las vistas y crear un diseño sencillo, el paisajista optó por plantas de porte bajo, rústicas y autóctonas. Se evitó la plantación de césped y se ordenó el conjunto en grandes parterres conectados entre sí por caminos cubiertos de grava. Como elemento central se diseñó una alberca con una fuente de consonancia con el lugar y con la casa, un antiguo tinado de ovejas reaninado,

**A** y fiel al criterio de integrar el campo en el jardín. Para ello analizó el clima, el terreno y su orientación, y concedió máxima importancia a sus formidables vistas. El jardín, de unos 2.000 m<sup>2</sup>, se enclava en una dehesa de 60 hectáreas de encinas y alcornoques, cerca de Oropesa (Toledo). Para no entorpecer las vistas y crear un diseño sencillo, el paisajista optó por plantas de porte bajo, rústicas y autóctonas. Se evitó la plantación de césped y se ordenó el conjunto en grandes parterres conectados entre sí por caminos cubiertos de grava. Como elemento central se diseñó una alberca con una fuente de agua de flujo recuperable, que discurre por un caño de piedra. El interior, de cemento gris y sin pintar, le da al agua un color totalmente natural. Para delimitar el jardín, se construyeron tapias blancas de distintas alturas, que no entorpecen las vistas y ayudan a dar contraste a las plantas. Así surgió este jardín horizontal a base de plantas aromáticas, sin árboles ni arbustos, que asegura la continuidad con el resto del campo. Los distintos matices de verdes: azules y grises de los romeros, santolinas, lavandas, cantuesos y tomillos garantizan un potente efecto visual durante todo el año. Los fondos, rematados en algunos sitios con adelfas blancas, jais y lentiscos, revalorizan el conjunto y lo erlazan con la dehesa.

Detalle de la puerta de hierro en invierno